

Día Mundial del Teatro  
Centro Nacional de las Artes / 19 de marzo de 2016

El 19 de marzo de 2016 se realizaron los “festejos” por el Día mundial del teatro en el Centro Nacional de las Artes y como artista, creador, productor y espectador siento una profunda pena.

El mensaje por este día a cargo de Anatoli Aleksándrovich comienza así:

*¿Necesitamos al teatro?*

La organización, producción, difusión y realización de estos festejos en el CENART es un espejo de lo poco que le importa a las autoridades y a los hacedores de teatro lo que “pase” en y con el gremio.

Escribiré sobre dos aspectos; el primero, impensable en una sociedad moderna, la participación de mis colegas en espacios institucionales “sin presupuesto”, nada más por el gusto de “celebrar” haciendo teatro.

¡¡Basta!!

Basta de que se nos utilice como carne de cañón para llenar cifras y entregar reportes sin que ésto represente una entrada económica para los involucrados, no entiendo por qué los “profesionales” no tienen el valor de dignificar el trabajo de todo el gremio y pedir un pago por su presentación o de plano no participar, mientras haya quién lo haga gratis las instituciones pueden prescindir de presupuesto. Es un discurso que contradice cualquier lógica. Trabajo gratis.

Esa es la muestra de la poca importancia que le dan las “autoridades” del gremio a los festejos, permitir a nombre de la institución la edición y lanzamiento de una convocatoria con esas bases, aunque los festejos sean organizados por alumnos de la ENAT.

El otro punto es la difusión; ya se lanzó una convocatoria para que participen a cambio de nada, ya postularon 26 grupos, ¡¡¡hagamos que el CENART esté abarrotado!!!, pero NO, algunas funciones estuvieron llenas, sí, pero eso debería haber sido un hormiguero, cientos de personas afuera de los teatros, exigiendo entrar dispuestas a ver el mejor teatro del País ese día, y no, ni vemos el mejor teatro del País, ni vemos a cientos de personas queriendo entrar.

Si cualquier partido político de quinta puede pagar un spot televisivo para anunciar una campaña por una semana, de verdad, el CNA no puede, con toda la “infraestructur” cultural detrás, ¿convocar? Qué labor tan poquitera.

En resumen, recordé por qué tenía cinco años sin ir a los festejos: Regreso a casa deprimido. Preguntándome ¿Necesitamos al teatro?

No

Ya no se necesita.

Sin embargo seguiremos haciendolo. A pesar de todo.

Y vaya, sobre las puestas que pude ver en ese día no hablaré, reconozco su valor como expresiones de lo que acontece en la escena nacional, pueden o no gustarme, eso no cambia lo que significan como espejo de nuestra realidad. Lo celebro por el solo hecho de haber sido presentadas, sabiendo que cualquier esfuerzo requiere el arduo trabajo de muchos artistas.

Sr. Ricardo Calderón Figueroa Director General del Centro Nacional de las Artes e Itzel Zúñiga Alaniz Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos, ¿esa es la apuesta del CENART? ¿Nada más para eso me alcanzaron mis impuestos?



Víctor Navarro Jup

Ciudad de México, Marzo de 2016