

A neon graphic featuring a large number '10' in red. A blue neon outline of a couple embracing is positioned in front of the '0'. The word 'Historias' is written in a white script font across the couple.

10 Historias

DE INFIDELIDAD

De ALBERTO CASTILLO

TEATRO
PARA TUS OJOS

10 Historias
DE INFIDELIDAD

De ALBERTO CASTILLO

JUEVES 8:30 p.m.
OCTUBRE - NOVIEMBRE

ENTRADA \$150 boletia.com
boletos y promociones 5527577305



Dr. José María
Vértiz 86, CDMX



diez historias de infidelidad





Si te gustan las historias atípicas pero comunes, te fascinará *“10 historias infidelidad”*. Una divertida puesta en escena que cuenta diez historias de infieles felices o distraídos o confundidos; en momentos y lugares en los que uno es infiel por convicción.

Todos somos infieles. Y ésta obra retrata lo dramático arropado bajo lo cómico de estas situaciones con decisión. Esos momentos exactos en los que, al ser infieles hallamos justificación ágil ante el mundo para realizarlo. El mismo texto lo dice: *“ser infiel por amor es ser fiel a uno mismo, al amado, al amor”*.

Un texto que aborda la complejidad de las relaciones de hombres LGBT+ en la Ciudad de México. Chicos comunes, como todos nosotros, con problemas cotidianos, en situaciones difíciles; una chica travesti que engaña a su novio, un chico recién detectado de vih que no puede acostarse con su actual novio, dos adultos que se preguntan ¿qué hubiera sido si siguiera con mi noviecito de la secundaria?, en fin, cosas de la naturaleza humana.

Un esfuerzo más de la Compañía Coral Soldado por posicionar en la agenda teatral los esfuerzos profesionales de la comunidad LGBT+, desde hace 10 años realizan un trabajo continuo con propuestas de inclusión y diversidad.

CONCEPTO

La CDMX se ha declarado defensora de los derechos, obligaciones y libertades de la comunidad LGBT, entrando con esto al selecto grupo de Ciudades en donde los derechos de la comunidad adquieren una nueva dimensión, paralelo a ello y gracias a la pujante actividad de grandes personalidades en todas las áreas de la participación ciudadana se han podido crear inclusiones que hasta hace poco no se concebían.

El teatro no es la excepción y hemos reunido un grupo de talentosos creadores escénicos que apostamos por el re-surgimiento de las producciones de calidad dirigidas al público LGBT+ que hablen sobre el tema abiertamente.

Decidimos por ello crear este texto, que habla de aquello que nos mueve, el amor, cómo lo vemos en los tiempos que corren; nos damos cuenta que no importan las preferencias, la universalidad del tema nos permite acercarnos de manera incisiva a cuestionar nuestras realidades.



ESCENOGRAFÍA

Un cuarto de hotel en colores neón es el marco perfecto para descubrir los pretextos más profundos y a la vez más absurdos que un infiel se dice a sí mismo para justificarse ante él y ante los demás.

Porque ser infiel por amor es ser fiel a uno mismo, al amado, al amor...



NOTA IMPORTANTE LINK A YOUTUBE

Debido a las restricciones de desnudos en la plataforma youtube, el video se encuentra “privado” por lo que, para acceder a él, se debe contar con una cuenta electrónica de GMAIL.COM y solicitar el acceso al video al siguiente número: 5527577305 (whats); o al correo: coralsoldadoteatro@gmail.com

Una co-producción de



Paco Vela, Víctor Navarro Jup & Enrique Guzmán Lee

CRÉDITOS

Una producción de Víctor Navarro Jup

Talento:

Viko Ragali / Jimmy Poncho
Hugo Moronatti

Texto: Alberto Castillo Pérez
Dirección: Paco Vela

Productor asociado: Víctor Navarro Jup / Enrique
Guzmán Lee, Paco Vela & Coral Soldado Teatro
Contemporáneo S.C.

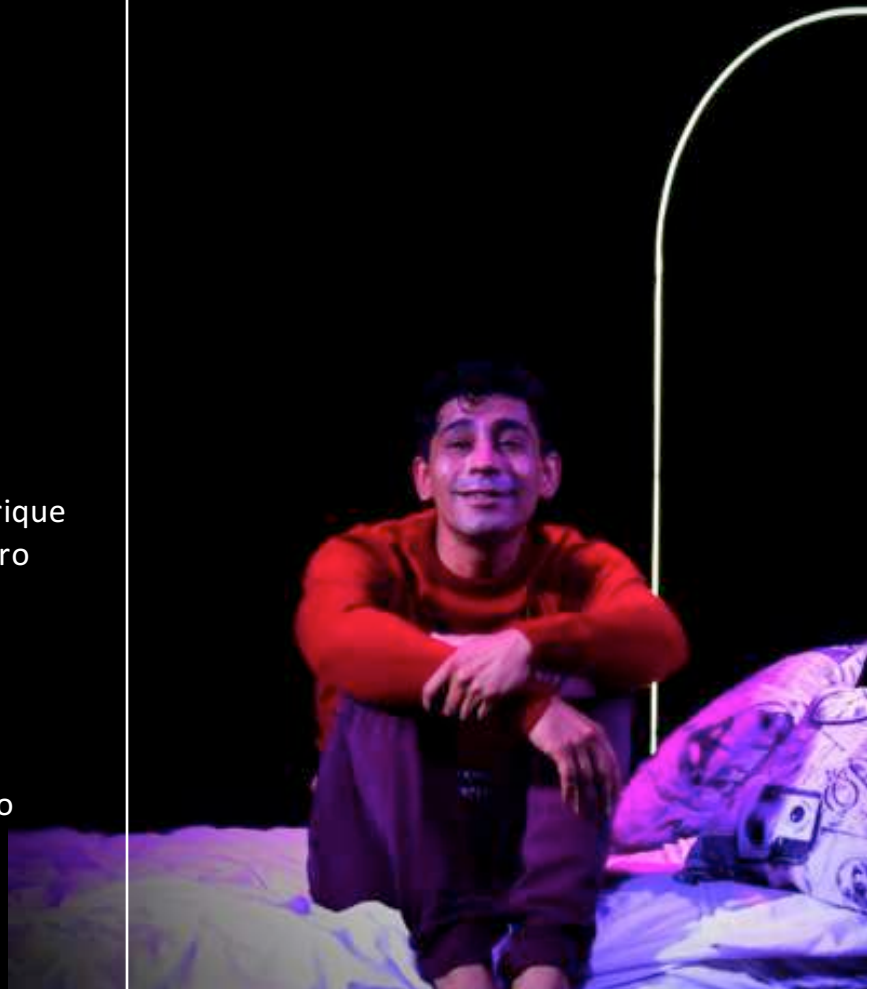
Escenografía y arte: Juan Galicia Ríos
Responsable técnico: Juan Galicia Ríos

Vestuario e iluminación: Coral Soldado Teatro
Contemporáneo S.C.

Fashion style: Luis Salinas (Ringo Salinas)
Ropavejero

Padrinos: Alejandro Belmonte y Oswaldo Calderón
(La Super Perra)

Ciudad de México, Octubre - Noviembre de 2018.



FICHA TÉCNICA

Espacio requerido: Mínimo de 5 x 5 mtrs. La configuración puede ser a la italiana o en herradura.

Telón de fondo negro (Cámara negra indispensable por la utilización de luz neón)

Desahogo por derecha e izquierda del escenario.

Escenografía

La escenografía se compone de un armazón de metal “armable” de 3.5 metros X 3.5 metros en 10 tubos de perfil ¼ de pulgada pintados en negro. Sobre el armazón de metal se coloca una guía de manguera de luz neón controlada a control remoto.

La escenografía se completa con una cama hecha a la medida la cuál puede o no viajar (dependiendo el presupuesto, en caso de que no viaje, se solicita al espacio sede nos facilite una cama tamaño individual de madera con colchón, a la cuál se le puedan colocar un par de “rueditas” que facilitan su utilización dentro del cuadro de escenografía ya delimitado por el armazón de metal. En caso de tener los recursos necesarios se envían los constructivos para realizar la cama a la medida ideal, considerando que, incluido el material y la mano de obra, el costo de construcción no debe exceder los 3 mil pesos.

Iluminación:

La escenografía por sí misma ya es una fuente contundente de iluminación por lo que lo único que se requiere es “completar” esa iluminación con ambientes, para lo cual se solicita:

- Consola para grabar por lo menos 30 cambios de luz o cambios manuales con dimer.
- Cuatro especiales.
- Mínimo 8 luminarias para crear 4 atmósferas generales.

Sonido

- Consola con salida a sala.
- Dispositivo para conectar iPod o computadora.

Utilería de viaje

- Una maleta considerada de “mano” con vestuario y pequeña utilería.

Sobre el elenco (personas de viaje)

El elenco de la obra es variable entre 5 y 2 actores por lo que la cantidad de personas ideales de viaje son 7 (incluyendo técnicos y operadores) ó mínimo 4 (incluyendo técnicos y operadores)

Sobre las condiciones de viaje

La compañía y sus integrantes llagarán siempre un día antes de la presentación y regresarán siempre un día después de la o las funciones programadas, por lo que el tiempo de estancia mínimo en la Ciudad sede será de dos noches y tres días, considerando los gastos de traslado interno y comidas.



CONTACTO

Coral Soldado Producciones

Oficina: 5527577305

E – mail: coralsoldadoteatro@gmail.com

