

## El manual para la carroña de Carreño

Autor y Director Andrés Carreño  
Cía. Cabaret Misterio

De un tiempo a la fecha el cabaret en México y para ser más precisos, en el D.F., se ha visto reivindicado de manera singular por compañías y grupos de independientes, algunos al abrigo del estado, otros al abrigo de sí mismos.

Con diez años de experiencia en el terreno del cabaret para niños y adultos, Andrés Carreño escribe y dirige este, por decir lo menos, grandioso espectáculo.

Para poder explicar mi arrebatada expresión voy a empezar por mencionar que los actores me sorprendieron, aunque sorpresa es un decir, porque viendo sus nombres en el programa de mano no se podía esperar menos, Montserrat Ángeles Peralta, Mariana Granados, Mercedes Hernández, Víctor de León y Andrés Carreño, me dejaron literalmente con la boca abierta de emoción y diversión, ellos han entendido todo, cada uno y en conjunto, el "bit", el "timing", el momento justo de la carcajada, han entendido el mecanismo de la comedia utilizando la crítica para lograr su objetivo.

Ya que es un espectáculo de ruda crítica al sistema político - económico, entiendo que la noticia del día es indispensable para lograr una mejor referencia del texto hacia la cotidianeidad del espectador y así conseguir la carcajada, sólo creo que hay que tener cuidado pues desviar la secuencia del texto-guión y obligar al chiste o a la referencia a encajar en el discurso puede distraer la atención del espectador y crear cierta resistencia.

El texto; pareciera que no hay, pero yo sé que sí, nos habla del México de hoy, ese que todos vemos, leemos, escuchamos, caminamos y comemos todos los días, está hecho de pura crítica *pura*, crítica al sistema, al cotidiano, vaya, critican hasta al mismo sistema que los tuvo alojados dando funciones. Me llama mucho la atención que la Secretaría de Cultura tenga programadas puestas en escena tan *ácidas*, me parece un detalle soberbio de madurez cultural que pocas veces se ve, aplausos para los programadores.

Toda esa magia que pude observar y que me llenó los ojos de felicidad no podría lograrse sin un buen equipo detrás que sostenga la idea creativa, el vestuario de Osvaldo Solís y la música de Isaac Bañuelos interpretada por Analí Sánchez merecen mención especial pues completan de manera práctica el discurso de la obra, en este caso, como en pocos, juegan con la dinámica de la obra, se integran y ayudan.

No acostumbro reparar en un detalle tan simplón, pero el programa de mano sí necesita ser mejorado inmediatamente, aunque por ahora las temporadas anunciadas en él han terminado, sirva de referencia para los futuros proyectos programados. Y lo menciono porque ¿Qué pasa cuando te dan un programa de mano tan poco atractivo? Tú piensas que lo que vas a ver está igual que el programa de mano; tache para la Secretaría de Cultura que es quien diseña y provee los dichos programas.

Dignos representantes del México contemporáneo, Cabaret Misterio comienza una gira por Chicago en julio de 2014. Esperemos que pronto regresen a México para que más mexicanos puedan ir a reírse de sí mismos y de lo que nos pasa todos los días.

  
Víctor Navarro Jup